

Widmungs- Romanze.

Violon-Cello.

C. Machts.

Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck

The musical score is written for Violon-Cello and consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck'.

Performance instructions and dynamics include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- rit* (ritardando)
- pp a tempo* (pianissimo at tempo)
- espressivo* (expressive)
- rit: p dolce* (ritardando, piano, dolce)
- tempo I* (first tempo)
- pp* (pianissimo)
- pizz* (pizzicato)
- arco* (arco)
- ritard* (ritardando)
- p a tempo* (piano at tempo)
- morendo* (morendo)
- pp* (pianissimo)
- pizz* (pizzicato)

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

	M.	S.
Werk 92. Nr. 2 ^b . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme	50	
Werk 94. Nr. 1 ^b . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme	60	
Werk 101. Fünf Lieder von R. Reinick für Sopran oder Tenor.		
Nr. 1 a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor	60	
„ 1 b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	60	
„ 2 a. „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor	1 20	
„ 2 b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1 20	
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor	70	
„ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor	70	
„ 5 a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor	1 —	
„ 5 b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1 —	
Werk 106. Frühlingsliebe von F. Rückert.		
Nr. 2 b. „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme	50	
Werk 113. Frühlingsliebe von F. Rückert.		
Nr. 4 b. „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme	1 —	
Werk 126. Junge Lieder von Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran	3 50	
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i>	80	
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i>	80	
„ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i>	90	
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i>	50	
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i>	70	
„ 6. <i>Klingender Frühling</i>	1 30	
Werk 128. Lieder und Gesänge für Bass.		
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wihl	70	
„ 2 a. <i>Wanderlied</i> von Fr. von Sallet	40	
„ 2 b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40	

	M.	S.
Werk 128.		
Nr. 3. „ <i>Farewell Theresa!</i> “ von F. Freiligrath	70	
„ 4 a. „ <i>Um Mitternacht</i> “ von F. Rückert für Bass	80	
„ 4 b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	80	
„ 5 a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Mosen	40	
„ 5 b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40	
„ 6. „ <i>Will you come to the bower?</i> “ von F. Freiligrath	90	
„ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wihl	40	
Werk 136. Gedichte von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran.		
Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “	1 —	
„ 2. „ <i>Nur Du?</i> “	70	
„ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “	70	
„ 4 a. „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “	50	
„ 4 b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme	50	
„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i>	80	
„ 6. <i>Mädchenlaune</i>	70	
Werk 138. Des Jägers Braut im Walde für Alt	80	
Werk 142. Drei Gesänge	1 50	
Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann	80	
„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt	50	
„ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt	50	
Werk 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton	4 —	
No. 1 a. „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton	1 —	
„ 1 b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —	
„ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “	80	
„ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “	1 —	
„ 4 a. „ <i>Juchheissa</i> “ für Alt oder Bariton	1 —	
„ 4 b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —	
„ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “	1 —	
„ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “	80	